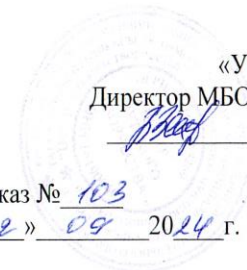




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от « 28 » 08 2024 года



«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
З.Р.Баева

Приказ № 103  
от « 02 » 09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВИДЕОСЪЕМКА»

*Направленность:* техническая  
*Возраст обучающихся:* 10-15 лет  
*Срок реализации:* 3 года

*Составитель:*  
Фазулзянов Айнур Раисович,  
педагог дополнительного образования

ТЮЛЯЧИ 2023 г.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Видеосъемка»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	технический
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	Ф.И.О., должность	Фазулзянов А.Р. ПДО
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цель программы	Формирование базовых компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа. Развитие коммуникативных навыков. Воспитание качества гражданина.
5.5	Образовательные модули	Базовый уровень
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные, практические занятия и выставки работ. <i>А также различные методы обучения:</i> <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); <i>наглядный</i> (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); <i>практический</i> (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Устный опрос, контрольное задание
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения .....	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения .....	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения .....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	14
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	18
1 год обучения.....	18
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
2 год обучения.....	20
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
3 год обучения.....	22
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	24
1 год обучения.....	24
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	28
2 год обучения.....	28
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	33
3 год обучения.....	33
МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
Электронныересурсы.....	41

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные нормативно-правовые документы дополнительной общеобразовательной программы:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023. -с.89.
- Устав образовательной организации.

**Актуальность программы** обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" (ст.3), а именно необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся и формирования гражданской ответственности.

Цели программы:

1. Формирование базовых компетенций видеоператора, оператора видеомонтажа и фотографа.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Воспитание качества гражданина.

Реализация целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна посредством решения следующих задач:

*Образовательные:*

- обучать основам фотосъемки;
- обучать основам видеосъемки;
- обучать основам обработки цифровых изображений и видеомонтажа.

*Развивающие:*

- развивать интерес к сущности общественной жизни;
- способствовать развитию мышления, воображения, эмоциональных возможностей и творческих способностей обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся.

*Воспитательные:*

- способствовать формированию активной гражданской позиции обучающихся;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие, ответственность;
- развивать чувства дружбы, патриотизма и интернационализма.

**Принципы отбора содержания:** каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик.

**Особенности возрастных групп детей.** Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет от 10 до 15 лет. В возрастной группе 12-15 лет (младший подростковый возраст) ведущим типом деятельности является интимно-личностное общение со сверстниками. Развертывается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе, что наиболее полно удовлетворяется в специально задаваемой общественно полезной деятельности, потенци которой достигают здесь максимального развития. Осознание себя в системе общественных отношений, осознание себя общественно значимым существом, субъектом. Стремление проявиться в обществе ведет к развитию социальной ответственности как возможности отвечать за себя на уровне взрослого, актуализации себя в других; выходу за пределы самого себя, когда «я» не растворяется в системе взаимосвязей, а проявляет силу — «я для всех», приводя к развитию сознательного отношения к другим людям, к окружающему; стремлению найти свое место в коллективе — выделиться, не быть заурядным; потребности играть определенную роль в обществе. Потому данная программа направлена на формирование ценностей обучающихся и развитие их социальных навыков.

**Условия и сроки реализации программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на период обучения – 3 года.

Основные формы и методы обучения, характерные при реализации данной программы - комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах; групповая форма (диалог) – практика диалогической речи;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога; практикумы (творческая, самостоятельная, студийная деятельность учащихся) – выполнение учащимися практических заданий в форме докладов по темам, предусмотренным программой, выполнение лексико-грамматических заданий, подготовка тематических презентаций, разработка проектов по темам, постановка и участие в спектаклях;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободно творчество.

**Прогнозируемые результаты:** освоение обучающимися указанных в программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков фото и видеосъёмки.

Обучающиеся должны овладеть базовым набором компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа, а именно должны *знать*:

- основные приёмы работы с фото и видеоаппаратурой;
- правила создания видео и цифровых изображений;
- базовые понятия о композиции и колористике;
- стандартные элементы интерфейса редакторов Microsoft MovieMaker и Adobe Photoshop;
- правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой, компьютером.

В результате освоения практической части образовательной программы, обучающиеся должны *уметь*:

- создавать видео и цифровые изображения;
- выполнять монтаж видео в Microsoft MovieMaker и редактировать цифровые изображения в Adobe Photoshop;
- вести самостоятельную проектную деятельность.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- разработка проектов и их защита;

- презентация работы на научно-практической конференции;
- размещении работ в сети Интернет;
- выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования, трудовые эстафеты и т.д.

**Форма подведения итогов реализации программы:** усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела программы, обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года, обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях

**Организационно-педагогические условия реализации программы** предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа - 45 минут с перерывом 15 минут. Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. 3.5.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам организации.

#### Режим занятий детей в организации дополнительного образования

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2	2 по 45 минут

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика



1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеостудии	2	1	1
3	Работа над сценарием	4	1	3
4	Профессия оператора и фотографа	6	2	4
5	Подготовка съемок	4	2	2
6	Цифровой фотоаппарат	18	6	12
7	Основы фотографии	16	6	10
8	Техника и технология фото-видеосъемки	16	8	8
9	Видеомонтаж	54	10	44
10	Звук в видеофильме	10	2	8
11	Вывод фильма. Защита проекта.	8	-	8
12	Заключительное занятие.	4	-	4
13	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Понятие и виды киноискусства	4	2	2
2	История кино	4	2	2
3	Основы драматургии в киноискусстве	4	1	3
4	Основы режиссуры кино	4	1	3
5	Операторское мастерство и видеосъемка	6	2	4
6	Компьютерные технологии и монтаж	6	2	4
7	Кинопроизводство	2	1	1
8	Видеофильм и видеоролик	2	1	1
9	Слайд-фильм	18	6	12
10	Видовой фильм и фильмоткрытка	24	8	16
11	Социальный видеоролик	28	8	20
12	Телевидение	20	6	14
13	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	18	-	18
14	Контроль ЗУН	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Киноиндустрия.	2	1	1
2	Современный кинематограф и телевидение	2	1	1
3	Режиссура: от идеи до постановки	4	2	2
4	Драматургия фильма и его сценарий	4	1	3
5	Операторское мастерство и видеосъемка	6	2	4
6	Компьютерные технологии и монтаж	6	2	4
7	Экранизация произведений литературы	2	1	1
8	Видеоклип	10	2	8
9	Документальное кино	18	4	14
10	Мультфильм	24	4	20
11	Игровое кино	28	8	20
12	Телевидение	20	6	14
13	Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	14	-	14
14	Контроль ЗУН	4	-	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **Вводное занятие.**

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

#### **Цели и задачи видеостудии.**

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

#### **Работа над сценарием.**

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

#### **Профессия фотографа и оператора.**

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

### **Цифровой фотоаппарат**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

### **Основы фотографии**

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

### **Подготовка съемок.**

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

### **Техника и технология видео-фотосъемки.**

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

### **Видеомонтаж.**

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

Практика. Монтаж отснятого материала.

### **Звук в видеофильме**

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

### **Вывод фильма.**

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

### **Заключительное занятие. Защита проекта.**

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в программу. ОТ**

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино. Практика: Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

### **История кино**

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С. Эйзенштейн и др.

### **Основы драматургии в киноискусстве**

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). События и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

### **Основы режиссуры кино**

Теория: Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

### **Операторское мастерство и видеосъемка**

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора за камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

### **Компьютерные технологии и монтаж**

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства.

Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа по учебной записи в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

### **Кинопроизводство**

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии. Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

## **Создание видеофильмов**

### **Видеофильм и видеоролик**

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

### **Слайд-фильм**

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания. Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

### **Идеяфильма**

Теория:Идеяфильма. Сюжетфильма.

Практика:Проработкасюжетафильма.Раскадровкафильма.Проработкасценарногоплана фильмавсоответствиисидеейфильма.

### **Фотосъемка**

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка

фотоаппарата.Практика:Созданиефотографийвсоответствиисосценариемфильма.Соблюдениеосновныхправилкомпозициикадра.

### **Графическиередакторы**

Теория:Графическийредактор(инструментыобрезка,кисть,штамп,выделение,ластик).Яркостьконтрастностьфотографий.

Практика:Предварительнаяобработкафотографийдляфильма.

### **Линейныймонтаж**

Теория:Линейныймонтажфильмаврежиме«сценарий».

Практика:Монтажслайд-фильма:изменениедлиныдемонстрациикадра,вставкаанимациистатичногокадра ипереходов.Работа с простымититрами.

### **Видовойфильм ифильмоткрытка**

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.Практика:Просмотриобсуждение созданныхвидеофильмов.

### **Авторскийзамыселфильма**

Теория:Понятиеавторскогозамысла.Целеваяаудитория.

Практика:Разработкаидеифильма,проработкасценарногоплана,раскадровкафильма всоответствиисзамысломиаудиторией.

### **Видеосъемка видовогофильмаивидео открытки**

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение.Особенностивидеосъемкидвижущейсякамерой.

Практика:Видеосъемкавнатуре. Съемкастатичнойидинамичнойкамерой.

### **Звуковосопровождениефильма**

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.Практика: Поисквсетиинтернетмузыкального сопровожденияфильма.

### **Линейныймонтаж**

Теория:Линейныймонтажфильмав режиме«линиявремени».

Практика:Монтажфильмасиспользованиемвидеоэффектовзамедление/ускорениевоспроизведениявидеокадра.Работасдвижущимисятитрами.

### **Социальный видеоролик**

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

### **Тема фильма**

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

### **Видеосъемка игровых сюжетов**

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие извук в кадре, особенности съемки. Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

### **Видеоряд**

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе. Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

### **Нелинейный монтаж**

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже. Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактора захваткадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

## **Социально-значимые проекты**

### **Телевидение Города Мастеров**

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения Города Мастеров. Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения Города Мастеров.

### **Фильм! Фильм! Фильм!**

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.**

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Понятие киноиндустрия: от создания кинодо проката. Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

### **Современный кинематограф и телевидение**

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.  
Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

### **Режиссура: от идеи до постановки**

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства. Понятие «режиссерское решение фильма».  
Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

### **Драматургия фильма и его сценарий**

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения. Практика: Написание авторского сценария.

### **Операторское мастерство и видеосъемка**

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма. Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

### **Компьютерные технологии и монтаж**

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты. Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

### **Экранизация произведений литературы**

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

## **Создание видеофильмов**

### **Видеоклип**

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания  
Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

### **Работа клипмейкера.**

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.  
Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

### **Фонв кадре**

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.  
Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

### **Обработка звука**

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.  
Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

### **Монтаж заменой фона**

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

### **Документальное кино**

Теория: Понятие документального кино, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

### **Драматургия кино. Конфликт**

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеointервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

### **Видеоинтервью**

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стоп-кадр». Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

### **Использование видеохроники в своих фильмах**

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

### **Монтаж фильма**

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

### **Анимация**

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

### **Режиссура анимационного кино**

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма. Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки.

### **Персонажи и пространство анимационного фильма**

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

### **Техника создания мультипликации**

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.



Практика:Созданиемультифильма.

### **Монтажанимационногокино**

Практика:Монтажмультифильма,масштабированиевидеокадра.

### **Игровоекино**

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.Практика:Просмотриобсуждение игровогокино

### **Режиссураигровогокино**

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.Практика:Разработкасценария.Созданиераскадровки.

### **Этапывидеосъемкиигровогокино**

Теория:Приемыпланированиявидеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита,планированиесъемок.

Видеосъемкапопланувсоответствиисосценарием.

### **Монтаж**

Практика:Монтажфильмав соответствииисосценарием.

## **Социально-значимыепроекты**

### **ТелевидениеГородаМастеров**

Теория:Интернет-телевидение.Сайтыиблоги,видео платформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузкии размещение.Студийная съемкадиктора.

### **Фильм!Фильм!Фильм!**

Практика:Участиевфестиваляхиконкурсах, мастер-классахитематическихэкскурсиях.

**ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

<b>Раздел и темы программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Тех. оснащение</b>
Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Цели и задачи видеостудии	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Работа над сценарием	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Профессия оператора и фотографа	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Подготовка съемок	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный</i>	Презентации, видео-аудио материалы,	Проектор, ПК

		<i>объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	программное обеспечение	
Видеомонтаж	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Звук в видеофильме	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Вывод фильма. Защита проекта.	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

**ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
**2 год обучения**

<b>Раздел и темы программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Тех. оснащение</b>
Понятие и виды киноискусства	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
История кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Основы драматургии в киноискусстве	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Основы режиссуры кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

Кинопроизводство	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Видеофильм видеоролик	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Слайд-фильм	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Видовой фильм и фильмоткрытка	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Социальный видеоролик	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

**ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**3 год обучения**

<b>Раздел и темы программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Дидактические материалы</b>	<b>Тех. оснащение</b>
Введение в программу. Киноиндустрия.	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Современный кинематограф и телевидение	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Режиссура: от идеи до постановки	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Драматургия фильма и его сценарий	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

Документальное кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Мультфильм	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Игровое кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Телевидение	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					<b>Вводное занятие</b>	2	2	-	школа	
2					Беседа о любимых фильмах и передачах.	2	2	-	школа	
3					Знакомство с планом работы кружка.	2	2		школа	
4					Кино и фотография как вид искусства.	2		4	школа	
					Правила техники безопасности.	2				
5					Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.	2		4	школа	
					Знакомство с творчеством лучших фотографов.	2				
6					<b>Цели и задачи видеостудии</b>	2	1	1	школа	
7					Структура фото-видеоинформации	2	1	1	школа	
8					Первые тренировочные фото-видеосъёмки.	2	1	1	школа	
9					<b>Работа над сценарием</b>	2	2	2	школа	начальный
					Сюжет и сценарий видеофильмов.	2				
10					Значение сюжета	2	1	1	школа	
11					Разработка сюжета	2	2	4	школа	



					Написание сценария видеофильма	2				
					Видеосъемки.	2				
12					<b>Профессия фотографа и оператора</b>	2		4	школа	
					Между техникой и искусством	2				
13					Видеосъемки	2		4	школа	
					<b>Цифровой фотоаппарат</b>	2				
14					Принцип работы цифрового фотоаппарата	2	1	1	школа	
15					Устройство и режимы цифрового фотоаппарата	2	2	2	школа	
					Ручная настройка фотоаппарата	2				
16					Фокусировка	2		4	школа	
					Подбор линз	2				
17					<b>Контроль ЗУН</b>	2		2	школа	промежу точный
18					<b>Основы фотографии</b>	2	2	2	школа	
					Выбор сюжета	2				
19					Выбор точки съемки	2	2	2	школа	
					Принцип света	2				
20					Принцип тени	2	2	2	школа	
					Съемка пейзажа	2				
21					Портретная съемка	2	2	2	школа	
					Групповая съемка	2				
22					«Золотое сечение»	2	2	4	школа	
					Репортаж	2				
					Основные ошибки начинающих фотографов	2				

23					<b>Подготовка съемок</b>	2	2	4	школа	
					Сбор информации	2				
					Подготовка объекта	2				
24					Подготовка участников	2	2	2	школа	
					Видеосъемки	2				
25					<b>Техника и технология видео-фотосъемки</b>	2	2	2	школа	
					Принцип работы цифрового фотоаппарата	2				
26					Устройство и режимы цифрового фотоаппарата	2	2	2	школа	
					Ручная настройка фотоаппарата	2				
27					Пользовательская настройка фотоаппарата	2		4	школа	
					Профессиональная настройка фотоаппарата	2				
28					Фокусировка	2		4	школа	
					Режимы фокусировки	2				
29					Использование в фильме фотографий	2	2	6	школа	
					Использование других изобразительных материалов	2				
					Видеосъемки	2				
					Фотосъемки	2				
					Подбор материала					
30					Реквизиты для съемки	2	2	2	школа	
					<b>Видеомонтаж</b>	2				
31					Основы монтажа	2	2	2	школа	
					Творческий монтаж	2				

32					Технологические основы монтажа	2	2	2	школа	
					Приемы монтажа. Практика.	2				
33					«Черновой» и «чистовой» монтаж.	2	2	2	школа	
					Линейный и нелинейный монтаж.	2				
34					Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2	2	2	школа	
					Программы MAGIX Видео дельюкс (VideoDeluxe),	2				
35					Киностудия WindowsLive.	2	2	2	школа	
					Монтаж отснятого материала.	2				
36					<b>Контроль ЗУН</b>	2		2	школа	ИТОГОВЫЙ
37					Выполнение и защита проекта	2		10	школа	ИТОГОВЫЙ
					Звук в видеофильме	2				
					Вывод фильма	2				
					Диагностика	2				
					Защита проекта	2				
					<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					<b>Введение в программу. Инструктаж по охране труда</b>	2	2	6	школа	начальный
					Кино как отдельный вид искусства	2				
					Виды и жанры кино	2				
2					Просмотр и разбор видеопленки в видеороликах	2	2	-	школа	
3					<b>История кино</b>	2		2	школа	
4					Зарождение и развитие кинематографа	2		2	школа	
5					Звуковое и цветное кино	2		4	школа	
					Кинематограф в России	2				
6					Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров	2		2	школа	промежуточный
7					Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса.	2	1	1	школа	

8					Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.	2	1	1	школа	
9					<b>Основы драматургии в киноискусстве</b>	2		2	школа	
10					Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр)	2		2	школа	
11					Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)	2		2	школа	
12					Событие и перипетия в сценарии.	2	2		школа	
13					Разбор литературного произведения по схеме	2	2		школа	
14					Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения	2		2	школа	
15					Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.	2		2	школа	
16					<b>Основы режиссуры кино</b>	2		2	школа	
17					Режиссура — это... Понятие сверхзадачи	2		4	школа	
					Режиссерский сценарий и его элементы	2				
18					<b>Контроль ЗУН</b>	2	2		школа	
19					Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.)	2		4	школа	

					<b>Операторское мастерство и вид съемка</b>	2			
20					Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата)	2		4	школа
					Особенности съемки со штативом и без штатива	2			
21					Основные правила работы оператора с камерой	2	1	1	школа
22					Композиционное построение кадра (правила третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки)	2	1	1	школа
23					Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию	2	2	2	школа
					Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой	2			
24					Съемка движения в кадре	2		2	школа
25					Пространство, ограниченное рамкой кадра	2		2	школа
26					<b>Компьютерные технологии и монтаж</b>	2		2	школа
27					Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства	2	2		школа
28					Правила работы с исходными данными и архивом данных	2	2		школа
29					Обзор программ видеомонтажа и интерфейсы программы монтажа	2		4	школа

					Понятие «монтаж», основные виды монтажа	2			
30					Работа по учетной записью в компьютерном классе	2		4	школа
					Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе	2			
31					Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта	2	2	6	школа
					Вставка звука в проект	2			
					<b>Кинопроизводство</b>	2			
32					Этапы создания кино	2	2	2	школа
					Разработка видеопроекта	2			
33					Кинопрофессии	2	2	2	школа
					Игровой практикум «Основные кинопрофессии»	2			
34					<b>Видеофильм и видеоролик</b>	2		4	школа
					Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик»	2			
35					Особенности технологии и создания видеоработ	2	2	8	школа
					Игровой практикум «Собери коллекцию»	2			
					Понятие слайд-фильма, особенности создания	2			
					Просмотр слайд-фильмов, обсуждение	2			

36					Понятие слайд-фильма, особенности создания	2	2	4	школа	
					Идеяфильма. Сюжетфильма	2				
					Основные настройки фотоаппарата	2				
37					Предварительнаяобработкафот ографийдляфильма	2		6	школа	
					Линейныймонтажфильмаврежи ме«сценарий»	2				
					Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания	2				
38					Понятиеавторскогозамысла.Цел еваяаудитория	2	2	4	школа	
					Основные приемы видеосъемки на натуре	2				
					Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения	2				
39					Монтажфильмасиспользование мвидеоэффектов	2		4	школа	
					Понятие социального видеоролика, особенности создания	2				
40					Выбортемывидеоролика	2	2	2	школа	
					Видеосъемкасоциального роликапосценарию	2				
41					Динамичныйвидеоряд,рольтитр оввсоциальнойрекламе	2		2	школа	



					Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек	2				
					Понятие телевидения и его функций	2				
					Участие в фестивалях и конкурсах	2				
					<b>Контроль ЗУН</b>	4		4		
					Защита проектов	2		2	школа	ИТОВОЙ
					<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					<b>Введение в программу</b>	2	2	6	школа	начальный
					Киноиндустрия	2				
					Краткая характеристика курса	2				
2					Основные требования для освоения	2	2	-	школа	
3					Инструктаж по охране труда	2		2	школа	
4					Понятие киноиндустрия	2		2	школа	
5					От создания кинодопроката	2		4	школа	
					Игровой практикум «Кинотеатр»	2				

6					ОпроспоОТ	2		2	школа	промежуто чный
7					<b>Современныйкинематографи телевидение</b>	2	1	1	школа	
8					Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения	2	1	1	школа	
9					Понятиеоб авторскомправе	2		2	школа	
10					Обзорсайтовкинопроката	2		2	школа	
11					Интернет-кинотеатры	2		2	школа	
12					Интернет-телевидение	2	2		школа	
13					<b>Режиссура:отидеидопостанов ки</b>	2	2		школа	
14					Этапырежиссерскойработы	2		2	школа	
15					Подготовительныйэтап	2		2	школа	
16					Этаппроизводства	2		2	школа	
17					Понятие «режиссерскоерешениефильма»	2		4	школа	
					Планированиепроцессасоздани яфильма	2				
18					<b>Контроль ЗУН</b>	2	2		школа	
19					Разработкаосновнойидеи	2		4	школа	
					<b>Драматургияфильмаиегосцен арий</b>	2				
20					Авторскийсценарий	2		4	школа	
					Сценарийнаосновелитературно гопроизведения	2				
21					Написаниеавторскогосценария	2	1	1	школа	

22					Зрительный образ	2	1	1	школа	
23					Цветовое и световое решение фильма	2	2	2	школа	
					Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок	2				
24					<b>Компьютерные технологии и монтаж</b>	2		2	школа	
25					Принципы монтажа	2		2	школа	
26					Целостность фильма	2		2	школа	
27					Видеоформаты	2	2		школа	
28					Монтаж зарисовок	2	2		школа	
29					Вывод видеов различных форматах	2		4	школа	
					<b>Экранизация произведений литературы</b>	2				
30					Просмотр и обсуждение фильма	2		4	школа	
					Авторская точка зрения	2				
31					Режиссерское решение	2	2	6	школа	
					Операторская работа	2				
					<b>Видеокадр</b>	2				
32					Понятие видеоклипа, особенности создания	2	2	2	школа	
					<b>Работа клипмейкера</b>	2				
33					Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа	2	2	2	школа	
					<b>Фонкадр</b>	2				
34					Хромакей и его особенности	2		4	школа	
					<b>Обработка звука</b>	2				

35					Обзор программного обеспечения для работы со звуком	2	2	8	школа	
					<b>Монтаж с заменой фона</b>	2				
					Монтаж с добавлением видеоэффектов	2				
					<b>Документальное кино</b>	2				
36					Понятие документального кино, особенности создания	2	2	4	школа	
					<b>Драматургия кино. Конфликт</b>	2				
					Конфликт в сценарии документального фильма	2				
37					<b>Видеоинтервью</b>	2		6	школа	
					Особенности видеосъемки интервью	2				
					<b>Использование видеохроники в своих фильмах</b>	2				
38					<b>Монтаж фильма</b>	2	2	4	школа	
					<b>Анимация</b>	2				
					Режиссура в анимационном кино	2				
39					Персонажи и пространство анимационного фильма	2		4	школа	
					Техника создания мультипликаций	2				
40					Монтаж анимационного кино	2	2	2	школа	
					<b>Игровое кино</b>	2				
41					Режиссура игрового кино	2		2	школа	
					Этапы видеосъемки игрового кино	2				

			Монтаж	2				
			Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	2				
			<b>Контроль ЗУН</b>	4		4		
			Защита проектов	2		2	школа	ИТОГОВЫЙ
			<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>				

## МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b> приобретать первоначальные представления о съемках фильма, организации съемочного процесса, работа с камерой, работа со съемочной группой, монтаж финального фильма, презентация фильма</p>	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Личностно-ориентированное развивающее обучение;	<p><b>Предметные:</b> – навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; – применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач</p>	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	<p><b>Метапредметные:</b> овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в сфере информационных технологий;</p>	<i>Мини-исследовательская работа</i>	Разноуровневое обучение;	<p><b>Метапредметные:</b> – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

	<b>Личностные:</b> Навыки самостоятельного освоения материала	<i>Мини-исследовательская работа</i>	Проектные методы обучения;	Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию;	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
<b>Базовый</b>	<b>Предметные:</b> развивать представления о съемках фильма, понимать язык кинематографа	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Исследовательские методы обучения; Здоровьесберегающие технологии;	Предметные: – основным навыкам и умения использования компьютерных программ. обучающийся получит возможность научиться: – использовать разные методы монтажа, использование дополнительных программ для создания фильма	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	<b>Метапредметные:</b> нахождение наиболее эффективных способов достижения результатов;	<i>Фронтальный устный опрос, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология решения изобретательных задач (ТРИЗ); Информационно-коммуникационные технологии;	Метапредметные: – умение работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

				основе учета интересов;	
	<b>Личностные:</b> Способность ответственно подходить к учебе, принимать сложные решения	<i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; Коллективная система обучения (КСО);	Личностные: формирование ответственного отношения к обучению, осознанному выбору и построению траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений;	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
<b>Продвинутый</b>	<b>Предметные:</b> работать с технической документацией.	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Технология развития «критического мышления»; Обучение в сотрудничестве (командная групповая работа);	Предметные: – осуществлять работу в профессиональных программах по спецэффектам – владеть навыками работы в команде (совместная работа над проектами, облачные системы).	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	<b>Метапредметные:</b> умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	<i>Наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Система инновационной оценки «портфолио»; Технология модульного и блочно-модульного обучения;	Метапредметные: – формирование и развитие компетентности в области системного администрирования	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации



				и использования информационно-коммуникационных технологий	
	<b>Личностные:</b> развитие навыков работы в команде,	<i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология дистанционного обучения; Лекционно-семинарско-зачетная система обучения;	Личностные: умение находить выходы из спорных ситуаций.	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЖанОзер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2016г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2018г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 2020г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD-диск, 2017г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, -№8,9,10, 2019г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2016г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2016, 2017гг., 2 DVD-диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2019г. эл. вид.
9. Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2015г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2018-2020гг.

#### Электронные ресурсы

1. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
3. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)